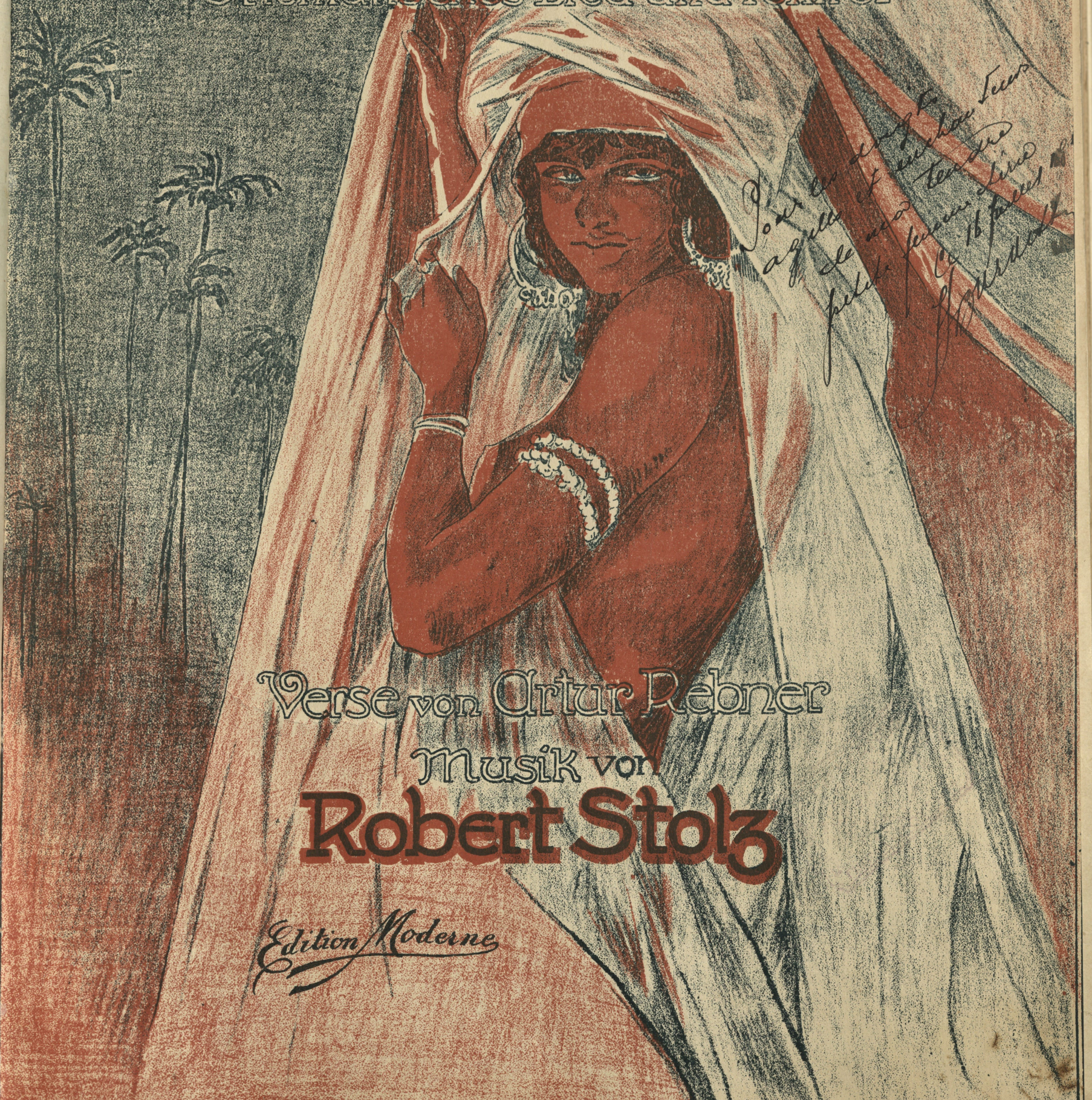


no. 3.50

SALOME

Orientalisches Lied und Foxtrot



*Je ne le dis pas
à quelle de mes
petites
à l'heure
de l'heure
de l'heure
de l'heure*

Verse von Artur Rebner

Musik von

Robert Stolz

Edition Moderne

"SALOME"

Orientalisches Lied und FOXTROT.

Verse von Artur Rebner.

Musik von Robert Stolz, Op. 355.

Foxtrot-Tempo.

Gesang.

Klavier.

1. Still durch den Sand der Sa-
2. Starr auf der nack-ten, ge-
3. Schwer ist sein Schlaf nach ent-

1. ha - ra da - hin die Ka - ra - wa - ne sich zieht,
2. bräun - ten Ge - stalt, haf - tet sein trun - ke - ner Blick;
3. ner - ven - der Nacht, schwer und von Träu - men er - füllt,

1. wei - che der For - scher, der jun - ge, aus Wien, führt in ein neu - es Ge - biet.
2. sie muß er ha - ben und sei's mit Ge - walt, kost' es auch Eh - re und Glück.
3. bis er von gel - len - dem Schrei - en er - wacht, das durch den Wü - sten - sand schritt!

1. — Plätz - lich am Rand der O - a - se er - späht, was er ge - schaut nie zu
 2. — Nacht bricht her - ein, sinn - be - tö - rend und schwül, da schleicht zu ihr er ins
 3. — »Stei - nigt das Weib, das ver - ges - sen die Pflicht, schenk - te dem Fremd - ling ihr

1. vor, er sieht ein Weib, das jauch - zend sich dreht, zu der A - ra - ber
 2. Zelt, und wie im Rausch er - reicht er sein Ziel, haucht, da er heiß sie
 3. Herz!« Und wäh - rend jäh ihr Au - ge schon bricht, schreit er in tief - stern

Mit stark sinnlichem Ausdruck.

1. Chor: _____
 2. hält: _____
 3. Schmerz: _____

1. - 3. Sa - - - - - le -

me, schön - ste Blu - me des Mor - gen - lands,

Sa - - - lo - me, wirst zur Göt - tin der Lust im

Tanz! Sa - - - lo - me, reich den

Mund mir, wie Blut so rot, Sa - - - lo - me,

dei - ne Küs - se sind sü - ßer Tod! Tod!

rit. *1. u. 2.* *3. a tempo*

Tanz.

Bei Liedvortrag hier Schluß.

First system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, while the bass clef part consists of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of music, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with several slurs. The bass clef part has chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and some ornaments. The bass clef part has chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Seventh system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. A dynamic marking of *ff* is present.