

no. 3.50

SALOME

Orientalisches Lied und Foxtrot



*Je t'ai en vain cherché
l'agreste et sauvage
pêcheur de perles
de la mer*

*Je t'ai en vain cherché
l'agreste et sauvage
pêcheur de perles
de la mer*

Verse von Artur Rebner

Musik von

Robert Stolz

Edition Moderne

"SALOME"

Orientalisches Lied und FOXTROT.

Verse von Artur Rebner.

Musik von Robert Stolz, Op. 355.

Foxtrot-Tempo.

Gesang.

Klavier.

1. Still durch den Sand der Sa-
2. Starr auf der nack-ten, ge-
3. Schwer ist sein Schlaf nach ent-

1. ha - ra da - hin die Ka - ra - wa - ne sich zieht,
2. bräun - ten Ge - stalt, haf - tet sein trun - ke - ner Blick;
3. ner - ven - der Nacht, schwer und von Träu - men er - füllt,

1. wei - che der For - scher, der jun - ge, aus Wien, führt in ein neu - es Ge - biet.
2. sie muß er ha - ben und sei's mit Ge - walt, kost' es auch Eh - re und Glück.
3. bis er von gel - len - dem Schrei - en er - wacht, das durch den Wü - sten - sand schritt!

1. — Plätz-lich am Rand der O - a - se er-späht, was er ge-schaut nie zu
 2. — Nacht bricht her-ein, sinn-be - tö - rend und schwül, da schleicht zu ihr er ins
 3. — »Stei - nigt das Weib, das ver - ges - sen die Pflicht, schenk - te dem Fremd-ling ihr

1. vor, er sieht ein Weib, das jauch-zend sich dreht, zu der A - ra - ber
 2. Zelt, und wie im Rausch er - reicht er sein Ziel, haucht, da er heiß sie
 3. Herz!« Und wäh-rend jäh ihr Au - ge schon bricht, schreit er in tief - stern

Mit stark sinnlichem Ausdruck.

1. Chor: _____
 2. hält: _____
 3. Schmerz: _____

1. - 3. Sa - - - - - le -

me, schön-ste Blu - me des Mor - gen - lands,

Sa - - - lo - me, wirst zur Göt - tin der Lust im

Tanz! Sa - - - lo - me, reich den

Mund mir, wie Blut so rot, Sa - - - lo - me,

dei - ne Küs - se sind sü - ßer Tod! Tod!

rit. *1. u. 2.* *3. a tempo*

rit. *sff* *a tempo*

Tanz.

Bei Liedvortrag hier Schluß.

Tanz.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic marking and complex melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, marked with fortissimo (*ff*) dynamics, showing more intense melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking and several measures with slurs over the melody.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression with various articulations.

Sixth system of musical notation, including a *rit.* marking and a change in the bass clef to a different key signature.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final cadence.